

Наша жизнь: день за днём

Геннадий Никандрович Васильев,
заместитель директора по учебно-вос-
питательной работе муниципального
образовательного учреждения
«Псковская общеобразовательная
школа-интернат»

● *школа-интернат* ● *дети-сироты и дети,*
оставшиеся без попечения родителей
● *летопись школы-интерната* ● *краеведе-*
ние ● *импровизация-анализ урока*

На протяжении двадцати лет я работаю в школе-интернате учителем истории и воспитателем. И на протяжении всех этих лет мечтал остаться без работы: мечтал о том, чтобы в нашей стране не осталось школ-интернатов для детей-сирот и для детей, оставшихся без попечительства, для детей из малообеспеченных семей. Потому, что какой бы ни была хорошей школа-интернат, для ребёнка все же лучше расти в родном доме, в семье.

А поскольку мечта не сбывается, то необходимо работать и стараться сделать так, чтобы обездоленный ребёнок узнал всё же нормальную человеческую жизнь. Чтобы он, как и все его сверстники на свете, получил свою долю тепла, заботы, участия, достойное воспитание и, по возможности, хорошее образование. Чтобы потом, когда повзрослеет, он не чувствовал свою обречённость, не превратился в изгоя общества, а стал полноценным и полноценным гражданином, смог реализовать свой природный потенциал. Ведь богатые внутренние резервы имеются у каждого. Необходимо только суметь разглядеть способности, помочь ребёнку раскрыть их и направить в нужное русло.

И в наши дни ежегодно в школу-интернат приходят дети с большими проблемами в семьях, дети, обучение которых в школах по месту их жительства стало невозможным по целому ряду причин. В школе-интернате они получают необходимую помощь от педагогов и успешно заканчивают её. Большая заслуга в этом принадлежит педагогам школы. Все они в своей работе опираются на индивидуальный подход в воспитании: в каждом, даже самом трудном ребёнке ими изначально признаётся уникальность, неповторимость личности.

В юношеском возрасте многие подростки ведут дневники, но в моей практике рабо-

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

ты это стало своеобразным коллективным творческим делом. Ежедневно заполняя книгу «Наша жизнь: день за днём», воспитанники не просто анализировали прошедший день, они ещё и творили себя. Вот небольшие фрагменты из записей воспитанников одной группы.

1 сентября

В этом году воспитателем у нас стал Геннадий Никандрович. Он в прошлом году выпустил свой выпускной девятый класс. Ребята с ним всё время вели рукописную книгу «Наша жизнь: день за днём». Г.Н. предложил нам также попробовать вести классный дневник. И вот мы пробуем.

Прогулка по крепостной стене Окольного города и на Гремячую башню. Придя к башне, девочки очень хотели, чтобы кому-либо из мальчишек удалось найти легендарную заколдованную княжну и разбудить её. Но мальчишек совсем не интересовала красавица, замурованная нечистой силой, а привлекала мелководная Пскова.

Цветков Владимир: «Хорошо походили, но только по колено в воде, купаться Г.Н. не разрешил». Вход в тайник искали только девочки. Нашли только какие-то древние одежды. Им на помощь бросился Юра Орлов: «На башне я был не больше пяти минут, а может быть и не больше двух, время прогулки закончилось». Княжну так и не раскопали.

Таня Виноградова: «Когда пришли к башне, у меня отваливались ноги, но я всё же залезла внутрь башни спасать княжну, но нашла только камни и битое стекло».

Татьяна Рябова: «Прогулка была очень интересной. Слушали рассказ Г.Н. очень внимательно, узнали много нового о Пскове и хорошо справились с предложенной в конце экскурсии краеведческой игрой».

Краеведческая игра «Архитектура древнего Пскова»

Цель: развитие познавательных интересов и расширение знаний учащихся по краеведению.

Задачи:

1. Воспитание любви и бережного отношения к культурному наследию предков.
2. Развитие умения оценивать памятник архитектуры.
3. Проверить знания воспитанников о памятниках архитектуры города и понимание ими необходимости изучения и сохранения архитектурного богатства средневекового Пскова.

Г.Н. Васильев. Наша жизнь: день за днём

Подготовительный этап: Готовятся игровые листы, репродукции, рисунки или фотографии памятников архитектуры.

Ход игры

I. Организация детей.

II. Вводная беседа.

В ходе беседы выясняется:

1. Что такое «памятник»?

(Скульптурное или архитектурное сооружение, воздвигнутое для того, чтобы увековечить знаменательные события и сохранить в памяти последующих поколений имена прославленных людей, их подвиги и деяния.)

2. Можно ли называть памятниками здания, построенные средневековыми каменщиками?

(Здания, построенные средневековыми каменщиками, давно уже стали памятниками старины. Однако, как отмечает псковский архитектор Ю.П. Спегальский, «для тех, кто в наше время любит и ценит творцов этих памятников, они являются реликвиями не потому, что они старые, а почти исключительно потому, что это памятники творчества русского народа, творчества простых русских трудовых людей, сумевших не только глубоко освоить технику строительного дела, но развить, не утратить в водовороте жизни народные черты своего архитектурного таланта, оживить эту технику своим самобытным умом, внести в применение этой техники своё отношение к жизни, свой талант и мудрость». Поэтому они являются не только памятниками старины, культуры и быта прошлого, но ещё и памятниками народного творчества. И только с этой точки зрения возможна оценка в должной мере.)

3. Безмолвны ли памятники, стоящие на улицах города?

(Памятники вовсе не безмолвны, как это может показаться на первый взгляд. Они не просто стоят на улицах города — они ещё и живут своей, особенной жизнью, живут они в сознании людей. Памятники утверждают истину, борются и защищают или зовут людей на поиски её. Памятники вызывают у людей определённое, каждый своё, отношение. А оно зависит и от событий, происходивших в этом здании, и от людей создавших его, и от людей, судьбы которых каким-либо образом пересекались с тем или иным памятником архитектуры.)

Предлагаемая игра помогает нам лучше узнать памятники Пскова и подумать над вопросами: как мы воспринимаем памятники архитектуры, что нам в них нравится и что нет, какую роль они играют в нашей жизни?

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

III. Основная часть: игровое действие. Всем участникам игры раздаются игровые листы, на которых написаны имена исторических деятелей, названия памятников архитектуры и события, связанные с ними. Игрокам предлагается за отведённое для игры время определить, с чьим именем связано то или иное событие и памятник архитектуры, и соотнести их, соединив стрелками.

Образец игрового листа

Имя исторического деятеля	Легенда или историческое событие, связанное с тем или иным историческим деятелем и памятником архитектуры	Название памятника
1. Софья Фоминична Палолог (XV в.), греческая царица, жена Ивана III	I. Ходил сюда к обедне, читал «Апостол» и пел на клиросе	а) Ивановский монастырь
2. Стефан Баторий (XVI в.), польский король, полководец	II. В феврале 1570 г. останавливался здесь на ночлег и был умилен доносившимся из города колокольным звоном к заутрени	б) Церковь Алексея, человека Божия с Поля
3. Иван IV Васильевич Грозный (1530 – 1584), первый русский царь	III. Останавливалась 13 октября 1473 г. На своём пути из Цареграда в Москву.	в) Церковь Николы в Любятове
4. Княгиня Мария Дмитриевна (XIV в.), жена князя Довмонта, внучка А. Невского.	IV. В 1615 г. Здесь устроил свою главную штаб-квартиру	г) Снетогорский монастырь
5. Густав II Адольф (1594 – 1632), шведский король	V. Овдовев, здесь постриглась в монахини и была похоронена в 1300 году	д) Церковь Петра и Павла с Буя
6. Пётр I (1672 – 1725), император	VI. В 1581 году был устроен военный штаб	

Контрольный лист к игре: 1 — III — г; 2 — VI — б; 3 — II в; 4 — V — а; 5 — IV — г; 6 — I — д.

IV. Подведение итогов

Ведущий игры проверяет правильность ответов, считает очки и объявляет имена игроков-победителей.

Разгромив вольный Новгород и безжалостно наказав его жителей, Иван Грозный с войском въехал во Псков. Встретили его псковичи как дорогого гостя: по древнему обычаю — хлебом-солью. Повалилась в ноги вся псковская знать и весь народ, прося государя смилостивиться и не чинить расправу. Всё к тому и шло. Царь был в благодушном настроении и оказанной ему встречей остался доволен. К тому же необычайно понравилась ему псковская крепость со мно-

Г.Н. Васильев. Наша жизнь: день за днём

жеством белокаменных церквей. Иван Грозный ехал на коне, народ дружно приветствовал своего «благодетеля», падая ему в ноги и выражая этим свою полную покорность. И вдруг, как рокот грома, прозвучал сильный удар большого колокола. Это было так неожиданно, что конь под царём шарахнулся в сторону, чуть не свалив с себя седока, слуги едва смогли удержать напуганное животное. Задрожал в гневе Иван Грозный, кровь прилила к его лицу и, как бывало не однажды, в такие минуты он уже не мог совладать с собой. В ярости приказал он сорвать тот колокол и наказать наглеца. На лобное место притащили колокол, палач поднял огромный топор и со всей неожиданной мощью с размаха опустил его на колокол. Но что это? Верхняя часть колокола вдруг обагрилась кровью, она капельками стекала вниз, разливаясь багровым пятном на помосте. Толпа в ужасе отхлынула. «Кровь — пронеслось по толпе, — колокол кровью исходит». Замер в испуге царь. В изумлении смотрел он на чудо; попятился под ним конь, и Грозный, ни слова не говоря, отъехал от лобного места. «Знамение мне, — пронеслось в голове царя, — знамение, чтобы перестала течь кровь людская». В Троицком соборе долго молился государь всея Руси, долго шептал что-то, замаливая перед Богом тяжкие свои грехи... Людской крови в те дни не упало ни капли. После прослушивания задаётся вопрос: какому псковскому памятнику архитектуры народная память приписывает эту легенду? (Церковь Николы со Усохи.)

V. Заключение. Беседа с учащимися: что нового вы узнали о памятниках архитектуры? Что вам понравилось в памятниках и что нет? Какую роль, на ваш взгляд, памятники играют в нашей жизни?

2 сентября

День второй, а мы все вспоминаем первый. Сегодня день начался с уроков. Их было четыре. Все, судя по отзывам, остались довольны уроком по истории края.

Катя Соковнина об уроке: «Геннадий Никандрович, я вам честно скажу, всё было так круто, что круче, и быть не может». Читали первую страничку нашей рукописной книги. Понравилось всем.

А после обеда были в музее, где посмотрели две экспозиции: «Псковское серебро» и «Великая Отечественная война». «Псковское серебро» — новая выставка из фондов музея и мы «вошли в историю», оставив самую первую запись в Книге отзывов, в которой поблагодарили сотрудников музея, а расписались в книге за весь класс Денис Бушевин и Марина Клявиня. Впечатлений от музея очень много.

Юля Бонзарева: «Там были большие книги «Евангелия». И ложки с вилками — золотые и серебряные, и серьги с кольцами, но особенно мне понравилась корона с драгоценными камнями. Я подумала, что её сняли с самого царя, но Г.Н. сказал, что это головной убор епископа».

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

Уроков задали немного и мы их быстро сделали. Сложнее было двум ученикам, которые не смогли быстро выполнить математику. Поэтому Г.Н. занимался с ними и после ужина, и мы не смогли пойти на запланированную прогулку на псковские башни. Очень жаль! «Ребята, слушайте всё внимательно на уроках, тогда мы сможем успевать сделать ещё много интересных дел», — говорит Олеся Григорьева.

Урок «Интерпретация-анализ стихотворения Е.Н. Морозкиной «В Крыпецком монастыре».

I. Вступительная беседа

Есть в русском языке слово, трудно поддающееся переводу на другие языки. Это слово — «подвижник». Оно вобрало в себя очень много и из отечественной истории и из национальной культуры русского человека. Подвижник на Руси — это человек, одержимый единой целью служить не временному и суетному, а высшему смыслу бытия, и никакие трудности, лишения и испытания не могут заставить его свернуть со своего пути. И прав писатель С. Золотцев, называя Е.Н. Морозкину подвижницей: «Во всём она была ею. Во всех делах и деяниях, которыми она занималась в течение своей немалой и многотрудной жизни. Многотрудной — не только числом трудностей, горестей и утрат (хотя и в этом смысле тоже), но, прежде всего, числом трудов. Многогранность её творческой личности просто потрясает. Учёный, историк отечественного зодчества, архитектор, реставратор. Художница... Поэтесса милостью Божией. И во всём — подвижница».

Задание для учащихся:

Прослушать, подготовленное учащимся сообщение: «Е.Н. Морозкина. Автобиография» и подумать, какие факты биографии Елены Николаевны говорят о ней, как о сильной и талантливой личности?

Разбор задания после прослушивания сообщения:

1. Елена Николаевна — солдат Великой Отечественной войны, «зенитчица» — рядовая в женском артиллерийском подразделении. Этот тяжелейший мужской труд был осилён юной девушкой.
2. Елена Николаевна — истинно русская поэтесса. И всё, чем она занималась в своей жизни, становилось поэзией.
3. Елена Николаевна — талантливый реставратор и искусствовед. Она не работала в тиши кабинета. Она много странствовала по стране. Она стала, по её признанию, «настоящей скобарихой», исследуя и возрождая сокровища — жемчужины древнерусского зодчества Псковского края.

Вывод:

Можем ли мы назвать Е.Н. Морозкину подвижницей?

Г.Н. Васильев. Наша жизнь: день за днём

Даже если бы только одно дело в своей жизни сделала Елена Николаевна — спасла одну из самых заповедных святынь православного благочестия на Псковщине — Иоанна-Богословский Крыпецкий монастырь, и тогда она была бы достойна этого титула. Необходимо при этом учитывать и то, какие «громы-молнии» гремели над её головою в те, «атеистические времена». Но Е.Н. Морозкина спасла от разрушения и от забвения множество храмов и дворцов — памятников церковной и светской архитектуры не только на Псковщине, но и в Великом Новгороде, в её родном Смоленске, и во многих других регионах России.

И пришло долгожданное время, когда буквально на наших глазах жизнь стала возвращаться в святых, дорогих сердцу каждого псковича местах. И в знак благодарности, все книги, рассказывающие об истории Крыпецкой обители, спасённые Еленой Николаевной в виде эпитафия, содержат её четверостишие из стихотворения «В Крыпецком монастыре»:

И каждый камень пел,
И своды пели хором,
И небо, словно перл,
Светилось внутрь собора...

II. Интерпретация-анализ стихотворения Е.Н. Морозкиной «В Крыпецком монастыре».

Наша задача, анализируя стихотворение, — выяснить, что вам особенно в нём понравилось, поразило, осталось неясным и попытаться в этом разобраться. Говоря словами М.И. Цветаевой: «А что есть чтение как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, пределом слов?».

(Чтение стихотворения.)

Каково первое впечатление слушателей о стихотворении? Обмен мнения о прочитанном:

— Человек, вероятно, впервые оказался в незнакомом месте, и что же он здесь увидел?

— Он увидел то, что:

«И каждый камень пел...»

— Здесь пели мёртвые бездушные камни? Из местного плитняка были сложены стены храма, и каждый из этих камней пел!

«И своды пели хором...»

— Свод — это каменная потолочная кладка дугой.

— Пел — каждый камень, и одновременно все вместе они пели единым хором. Автора встретило собрание поющих камней.

— Как звучал хор, т.е. какие у камней, по-вашему, были голоса, мужские или женские?

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

— Мужские, так как монастырь был мужским.

— И вот, очарованный этим пением, автор входит в храм.

«И небо, словно перл,
Светилось внутри собора...»

Перл — это жемчуг. Какой цвет называют перловым?

— Перловый — жемчужный, белый с сизым отливом. Перламутровый блеск — непрозрачный, светлый с цветным отливом.

— Теперь вы представляете себе это небо, что «светилось внутри себя»? А каким же образом человек, вошедший в храм, мог это увидеть? Через окна в стене и в куполе внутри храма падает дневной свет, но можно ли через них рассмотреть небо? Вряд ли! В чём же тогда причина? И почему вошедшему в храм первое, что бросилось в глаза, это — небо?

— Не было крыши над храмом! Она была разрушена.

— Обращаемся к началу второго четверостишия:

«И прел горбатый стог,
Крестясь на двери храма...»

Можем ли мы сказать, какое время года было?

— Лето. Потому, что преет старое сено, прошлогоднего укуса. Стог за зиму слежался, стал за это время горбат.

— Почему он остался стоять здесь, почему его не убрали?

— Может быть, не успели во время вывезти по зимнему пути, а весной всё растаяло, и уже не проехать было сюда за сеном?

— Стог стоял, как бы крестясь на двери храма. Таким образом, мы видим, что стог также принимает участие в священнодействии, вместе с поющими камнями!

«И был такой восторг,
что даже было странно».

— Хор... стог... небо... и человек, попавший сюда в состояние восторженного, благого восхищения и исступления, забывает самого себя, его душа как бы временно отрешается от мира, от мирской суеты. Его дух воспаряет. Восторженность — одна из высших степеней духовного проявления во плоти... «Что даже было странно» автору. Он даже не ожидал появления у себя таких сильных чувств.

«И был такой покой,
И умиротворенье...»

— Мы видим здесь покой — состояние полного бездействия, неподвижности. Мир, тишина и безмятежное состояние человека, отсутствие какого-либо возмущения и тревоги... и умиротворение.

Г.Н. Васильев. Наша жизнь: день за днём

— Какая в мире благодать! Здесь всё необычно!

— И всё же, это покой человека или окружающей его природы?

«И воздух тѣк рекой,
Как в первый день Творенья...»

Первый день Творенья. Сотворение мира Всевышним — призвание в бытие одного из миров Вселенной. Возможно ли представить себе это ощущение?

— Поток воздуха — тонкая и упругая, прозрачная жидкость, среда, которой мы дышим и одновременно с этим в слове «воздух» есть и «дух», как бы бесплотный житель недоступного нам духовного мира. Добрый дух — чистый ангел, дух света. Святой Дух — третье лицо Святой Троицы. Дух Божий — благодать, вдохновение, наитие, откровение. Воздухами в церкви называют и покровы на сосуды со Святыми Дарами.

— И вот, весь этот воздушный поток, вливается в это место, заполняя его собою!

«И мокрые цветы
Раскрылись на рассвете...»

— В какое время суток человек попал сюда?

— Ранним утром! Мокрые цветы — вероятно от утренней росы, или может быть от ночного дождя?

— А мы, вместе с автором, как бы продолжаем наблюдать продолжение творения действия Творца: плюс ко всему произошедшему ранее — раскрываются цветы и расцветает природа.

«И, золотя кресты,
Запел румяный ветер»

— Ветер — это тоже движение, течение, поток воздуха. Но почему ветер румяный? Что же это за цвет такой?

— Мы говорим: «словно нарумяненный» — как бы подёрнутый местами алою, яркою красниною, т.е. ветер поалевший, зардевшийся.

Итак, представим себе: румяный ветер яркого, но вместе с тем нежного, приятного алого с румянцем цвета.

Почему же он стал таким?

— Но ведь раннее утро и восходит солнце. Творение продолжается!

— А помните «румяная заря» у А.С. Пушкина?

— Румяный восход, расцвеченный багряными оттенками. Творец как бы окрашивает ветер, а тот в свою очередь?

— Золотит кресты!

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

— Вряд ли на крестах осталась позолота, ведь здесь прошли многие годы запустения. Это алый ветер покрывает их солнечным золотым отливом, похожим на золото.

— Алый цвет! Представляете его?

— Светлый, ярко-красный! Самого густого цвета розы, яркой, но не золотистой зори. Это цвет крови «боевых» жил человека (т.е. артерий). В старину именно так называли артерии, в противоположность чернокровным венам. И говорили потому в народе: «Алеет — поку- да молодеет, станет стариться, побуреет».

Здесь же всё ещё молодо, несмотря на прошедшие века и разруше- ния. Молодо, как в первый день Творенья!

— Читаем продолжение стихотворения. Вероятно, три его части на- писаны не одновременно, так как дата его написания: 1963 — 1970. По-видимому, неоднократно возвращался сюда автор.

Что же мы наблюдаем во второй его части?

— Прошло некоторое время и в течение суток. Наступил день, и вы- летели пчелы:

«Золотое жужжание пчёл.
Листья лип в цветных огоньках».

Ветер и солнце высушили росу на траве. Но красота дня и всего этого места не утрачивается, не исчезает. Что нам об этом свидетельствует?

— Золотые пчелы, а вернее их золотое жужжание. Это также музы- ка, неправда ли?

Плюс к этому: «Листья лип в цветных огоньках».

— Что же это за огоньки?

— Цвет липы. Липа цветёт.

— И вот эту красоту, старинную липовую аллею, которой так вос- торгалась автор, современный монастырь вырубил, осталось толь- ко два дерева. Я спрашивал у монахов, почему это было сделано? Ответ: деревья были очень старые, плюс к этому там, где была аллея старых лип, пролегла к монастырю новая дорога. Раньше же вход был с другой стороны — от «Ярославова моста» проходящего через болото. Всё понятно, но всё же жаль!

Но вернёмся к стихам:

«И как будто воздвиг престол
Колокольни столб в облаках».

Колокольня — как башня, вышка, а на ней в облаках — престол!

Престол — священное место, представительство Всевышнего на не- бесах и на земле. Творец сотворил всю эту красоту и как бы решил

Г.Н. Васильев. Наша жизнь: день за днём

здесь остаться, расположив здесь свой престол. Не случайно, вероятно, и то, что монастырь посвящён Иоанну Богослову, побывавшему на небесах и видевшему там престол Всевышнего.

«Но безлюдье... безмолвие... прах...»

Что нового появляется в чувствах автора?

— Отсутствие людей — тревожит его, автора волнует и то, что эта красота недоступна людям, и то, что это прекрасное место находится в запустении и продолжает разрушаться:

«И обрушился переход...»

— Обрушился каменный переход от собора к колокольни.

«Только ласточки в клубочках
Оглашают радостно свод».

— Клубук — это покрывало монашествующих поверх головного убора. В старину же ещё «клубочок» — это и наглазник в виде шапочки на ловчих птиц.

— И ещё одно подтверждение разрушения: ласточки под сводом — следствие отсутствия крыши над собором.

— Ласточки как бы стремятся заменить собою ушедших отсюда монахов?

— Проходит ещё некоторое время. Автор не покидает это место, и мы вместе с ним как бы присутствуем при наступлении вечера и ночи. Об этом рассказывает третья часть стихотворения.

«На озёра пал туман...»

Представим себе эту картину. Водяные пары собираются у поверхности земли и всё становится — мутным, молочным.

«А озёра, как опал...»

Опал — ценный камень. Лучшие его сорта — молочного цвета, «млечной» белизны, с огнистым, радужным отливом. Простые же опалы мутны и темны и в них нет игры лучей.

Какими же опалами, по-вашему, выглядят озёра, расположенные у монастыря?

— Они и внешне своими очертаниями напоминают обработанные камни — украшения.

«Лес болотный задремал...»

Лес не спит, а чего-то ожидает (дремлет)!

«Затаив корней капкан...»

У леса заготовлен капкан — звероловный снаряд, состоящий из стальной пружины, которая захватывает шею или лапу зверя, пришедшего на приваду (приманку).

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

Кого же, по-вашему, охраняет лес своими корнями — кашканами?
И от кого? Ведь вокруг безлюдье и безмолвие?

«Затаив пернатый сброд,
Что гнездится у болот...»

— Лес охранят птиц с их гнездовьями, а ещё?

«Затаив одну звезду
В провалившемся следу».

— Вот что ещё, оказывается, сторожит и бережёт болотный лес!

Видели ли вы «провалившийся след»?

Что же это за сокровище, может быть спрятано там?

Что же это за звезда, схоронившаяся в нём?

— Может быть это капля росы или чья-то слеза?

— Вот, что мы можем прочесть об этом в других стихотворениях
Елены Морозкиной:

«И капли воды,
Как слёзы, на сучьях коряги...»
(«Осень в деревне», 1988.)

и

«Ой вы травы, вы справы
Русалочки.
Алы росы.
Вы слёзы алы чьи?»
(«Как пройду поутру...», 1957.)

А если это всё же не роса, а звезда, то как же она здесь могла оказаться?

Ведь звезда — на небе, и мы их там можем видеть в безоблачную
ночь. Но в народе говорят, что звёзды падают, известно ли вам это?

— И может быть, именно сюда упала одна?

— Вот что в других стихах поэтессы мы можем прочесть о падающих звёздах:

«Громко звякают они,
Рассыпаются во прах.
Разноцветные огни
Подбирают до утра».
(«Бродит месяц круторог...», 1974.)

«В этом священном приюте,
Звёзды — что Божья роса...»
(«Валаам», 1985.)

Г.Н. Васильев. Наша жизнь: день за днём

Но вернёмся к нашему стихотворению. Где же спрятана эта звезда?

— «В провалившемся следу»

— А откуда же здесь может быть след и чей он?

Ведь след может быть не только отпечатком ноги, но и признаком прошлого, того, что осталось от него. Что же это может быть такое?

— А может быть эта звезда и есть сам монастырь? А след — это его прошлое? Ведь там же, в стихотворении «Валаам» мы читаем:

«Из хора звёзд
Родился храм...»

— Однажды, находясь в Крыпецком монастыре, мы услышали следующую историю от паломника-лётчика:

«Наша воздушная трасса — над Крыпецким монастырем. И в ночное время он служил нам очень хорошим ориентиром — не потому, что он был хорошо виден, с высоты полёта мы не могли его рассмотреть среди болот и лесов даже в дневное время. А потому, что над этим местом стояло яркое свечение, видимое издали. Особенно я заинтересовался этим, когда узнал о том, что здесь не было даже населённого пункта. И вот, приехав сюда, я узнал о том, что здесь расположен монастырь. Это святая, намоленная земля светится в ночи».

— И наконец, последняя — четвёртая часть стихотворного цикла.

Автор вновь в монастыре и теперь уже, вероятно, не в одиночку:

«Водича без хлора
Из чащи течёт.
Напились нескоро:
Ещё...
И ещё...»

— Из озёр течёт вода, настоящая на лесных лекарственных травах. И не удивительно то, что её хочется пить и пить! («И знает тайну исцеленья заброшенная благодать» Е. Морозкина, 1964.)

«Была золотистой
Она, как вино,
И падали искры
На самое дно...»

— Искры — горящие крошки, маленькие частички какого-то горящего или раскалённого вещества, огненные капли, брызги. Мы видим, что капли воды искрометны, они мечут искры!

Давайте подумаем, что же это за искры?

— Может быть это капли целебной воды, осколки дорогого камня, или же это стихи, вылетающие из души поэта?

— «Как ручейки... Стихи бегут, прозрачны и светлы. Но иногда темнеют как смола, как кровь из раны, что не зажила» (Е. Морозкина, 1964.)

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

У каждого человека может быть своё восприятие стихотворения, совсем отличное от нашего совместно с вами, сделанного сегодня — ведь у каждого свой взгляд на красоту, на искусство и на истину.

И в заключение давайте ещё раз подумаем над тем, почему первое четверостишие стихотворения Е.Н. Морозкиной всегда ставится эпиграфом в изданных монастырем книгах и проспектах?

Е.Н. Морозкина

В Крыпецком монастыре

1.

И каждый камень пел,
И своды пели хором,
И небо, словно перл,
Светилось внутрь собора,
И перл горбатый стог,
Крестясь на двери храма,
И был такой восторг,
Что даже было странно...
И был такой покой,
И умиротворенье...
И воздух тѣк рекой,
Как в первый день Творенья,
И мокрые цветы
Раскрылись на рассвете,
И, золотя кресты,
Запел румяный ветер.

2

Золотое жужжание пчёл,
Листья лип в цветных огоньках.
И как будто воздвиг престол
Колокольни столп в облаках
Но безлюдье... безмолвие... прах...
И обрушился переход...
Только ласточки в клубочках
Оглашают радостно свод.

3

На озёра пал туман,
А озёра, как опал.
Лес болотный задремал,
Затаив корней капкан.
Затаив пернатый сброд, что гнездится у болот,
Затаив одну звезду
В провалившемся следу.

4

Водица без хлора
Из чаши течёт.
Напились не скоро:
Ещё...
И ещё...
Была золотистой
Она, как вино, и падали искры
На самое дно.
1963 — 1970